

## Výstava DOMOV OSVÍCENÍ

(výťah z článku zveřejněného na webu BLESK.CZ dne 16.1.2020)

První dáma Ivana Zemanová zahájila výstavu v budově ministerstva práce a sociálních věcí. Šéfka resortu Jana Maláčová i první dáma spolu obdivovaly nejen obrazy, ale hlavně příběh, který se za nimi skrývá. Jsou na nich totiž i tváře mentálně postižených, vernisáž dojala i autora maleb Ondřeje Kmoška.

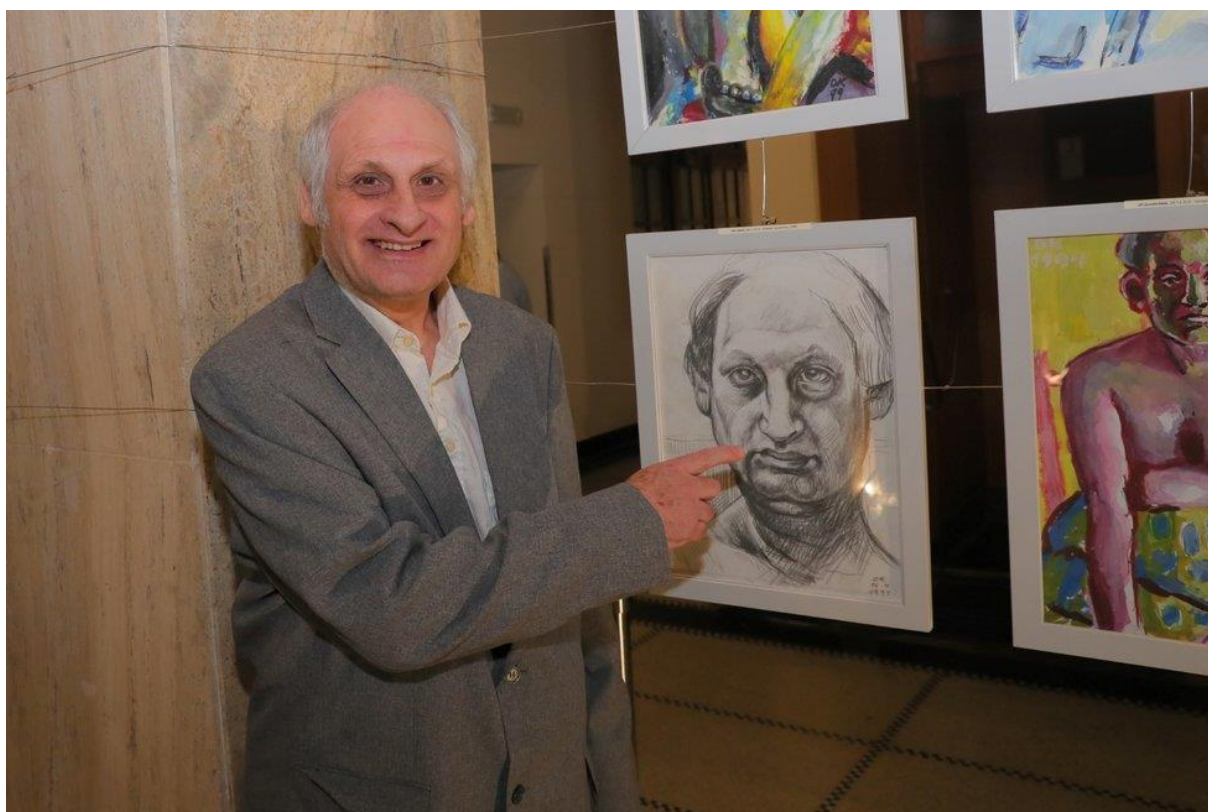
### Zemanová pochválila portréty postižených

„Zaujala mě už samotná ta myšlenka,“ řekla Ivana Zemanová na výstavě obrazů, kterou zaštiťovala. Výstava je podle ní zajímavá a inspirativní.



Autor Ondřej Kmošek před dvaceti lety pracoval jako vychovatel v Ústavu sociální péče pro mentálně postiženou mládež v Rábech. Tam začal malovat portréty chovanců. **Ačkoli se tak klientům centra hlavně dříve říkalo, Zemanová toto oslovení používat nechtěla. Raději je nazvala „přáteli“.**

Po letech se do Domova pod Kuňkou, jak se centrum pro osoby s různým stupněm mentální retardace nyní jmenuje, vrátil. Na svých obrazech zvětšil i pracovníky centra a jeho prostředí. **Starají se tam o mentálně postižené, kteří kvůli své nemoci nezvládají základní životní potřeby a nemají nikoho, kdo by jim pomohl.**



**„Ten portrét se mi moc líbil, protože to dělal s láskou a s citem,“** zavzpomínal s úsměvem Petr Hencl, jeden z těch, které Kmošek namaloval.

Když kurátorka výstavy připomínala Kmoškův životní příběh a vztah, který ke své tvorbě má, objevily se mu v očích slzy. „**Mistr je takřka dojat. A to je dobře,**“ okomentovala moment kurátorka Irena Válková.

Nad barevnými portréty se „rozplývala“ i ministryně práce a sociálních věcí Jana Maláčová. „**Tato skvostná díla ukazují na důležitost sociálních služeb, my jako ministerstvo máme za úkol jejich systém nastavit,**“ naznačila Maláčová, proč jsou obrazy vystavené právě v budově jejího ministerstva. Úředníci na umění v budově reagovali různě. **Některým se obrazy zdály depresivní, jiní je ale naopak vnímali jako oživení.**

